



MUSIC FESTA FLORENCE

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



member of



con il supporto di
with the support of



in collaborazione con
in collaboration with



LEONARDO SAGLIOCCA

Direttore Artistico
Music Festa Florence
Florence International Choir
Festival

*Artistic Director
Music Festa Florence
Florence International Choir
Festival*



Sono lieto e orgoglioso di presentare una nuova ambiziosa iniziativa che porterà a Firenze negli anni a venire orchestre, cori e ensembles di giovani e giovanissimi provenienti da tutto il mondo: il Music Festa Florence. Un sogno per noi organizzatori che con passione e sacrificio creiamo occasioni di aggregazione e di scambio culturale. Un sacrificio pienamente ripagato dalla fortuna di ascoltare il tripudio di suoni che scaturisce da entusiasti cantori e strumentisti e di ammirare gli sgargianti colori di costumi tradizionali. Un'occasione unica per animare una città come Firenze, simbolo di accoglienza, bellezza, cultura, storia e di celebrare l'amicizia e la fratellanza tra i popoli nel nome del sommo comune denominatore: la Musica. In un quadro internazionale di incertezza politica e di crisi economica, il Music Festa Florence ambisce a crescere di anno in anno e a diventare punto di riferimento dei giovani musicisti dei 5 continenti.

I am pleased and proud to introduce a new ambitious initiative that will bring in Florence, in the years ahead, orchestras, choirs and ensembles of children and young people from all over the world: the Music Festa Florence. A dream for us, organizers, that with passion and sacrifice we create opportunities of aggregation and cultural exchange. A sacrifice fully repaid by the good fortune to listen the riot of sounds that comes from enthusiastic singers and instrumentalists and admire the bright colors of traditional costumes. A unique opportunity to animate a city like Florence, symbol of welcome, beauty, culture, history and to celebrate friendship and brotherhood among peoples in the name of the high common denominator: Music.

In an international framework of political uncertainty and economic crisis, the Music Festa Florence aspires to grow from year to year and to become the reference point of young musicians from the five continents.

Partecipanti
Participants

MUSIC



Florence

Partecipanti / Participants

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

FAR EASTERN BAROQUE ENSEMBLE (Cina - Corea - Italia)

LIGHT GOSPEL CHOIR (Italia)
direttore Letizia Dei

**SETTIMINO DEL CONSERVATORIO PUCCINI
DI LA SPEZIA** (Italia)

STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM YOUTH CHOIR 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

Programma
Programme

MUSIC



FESTIVAL

Florence

Programma / Programme

Domenica 22 Marzo 2015

ore 16.00 - Chiesa di San Filippo Neri, Piazza San Firenze
Concerto di Inaugurazione

Sunday 22nd March 2015

4 pm - Church of San Filippo Neri, Piazza San Firenze
Opening Ceremony

Lunedì 23 Marzo 2015

ore 15.00 - 19.00 Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari

Concorso

ore 20.30 - Basilica di Santa Trinita
Concerto

Monday 23rd March 2015

*3 am - 7 pm - Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari*

Competition

8.30 pm - Basilica of Santa Trinita
Concert

Martedì 24 Marzo 2015

ore 18.15 - Sala Verde, Palazzo Incontri, Via de' Pucci 1

Cerimonia di premiazione

ore 19.30 - Basilica di Santa Croce
Concerto

Tuesday 24th March 2015

6.15 pm - Sala Verde, Palazzo Incontri, Via de' Pucci 1

Award Ceremony

7.30 pm Basilica of Santa Croce
Concert

*Luoghi
Venues*

MUSIC



FLORENCE

Luoghi / Venues

CHIESA DI SAN FILIPPO NERI

La Chiesa di San Filippo Neri è uno dei rari esempi di stile barocco nel centro di Firenze. Nel 1640, i padri Filippini, venuti a Firenze da Roma, ricevettero in dono da papa Urbano VIII l'area e crearono un ampio complesso comprendente convento, chiesa e oratorio dedicato al fiorentino san Filippo Neri che fu uno dei protagonisti della Controriforma.

La chiesa presenta un interno ornato e arredato con marmi, sculture, rilievi, affreschi che rispondono a un disegno unitario, così da rendere la chiesa una sorta di galleria dell'arte fiorentina del Sei-Settecento.

The Church of San Filippo Neri is one of the rare examples of the Baroque style in the center of Florence. In 1640 the fathers of the Monastic Order of San Filippo, who came to Florence from Rome, received as a gift from Pope Urbano VIII the area and created a large complex comprising convent, church and chapel dedicated to the Saint, who was one of the protagonists of the Controriforma.

The church has an interior adorned and decorated with marble, sculptures, reliefs, frescoes that respond to a single plan, so the church is a sort of gallery of Florentine art of the 17th and 18th Century.



BASILICA DI SAN LORENZO

La Basilica di San Lorenzo è una delle più grande chiese di Firenze, situata al centro della città nel quartiere del mercato principale, è il luogo di sepoltura di tutti i principali membri della famiglia dei Medici da Cosimo il Vecchio a Cosimo III. E' fra le tante chiese ad affermare di essere la più antica di Firenze. Filippo Brunelleschi, architetto leader rinascimentale della prima metà del quindicesimo secolo, fu incaricato di progettare l'edificio, con alterazioni, lasciato incompleto dopo la sua morte. La chiesa è parte di un grande complesso monastico che contiene altri importanti lavori architettonici: l'Antica

Sacrestia di Brunelleschi; la Biblioteca Laurenziana di Michelangelo; la Nuova Sacrestia su disegno di Michelangelo e i Medici di Bernardo Buontalenti. La Basilica ospita i lavori di altri artisti come Antonio del Pollaiuolo, Bronzino e Donatello.

The Basilica di San Lorenzo (Basilica of St. Lawrence) is one of the largest churches of Florence, situated at the centre of the city's main market district, and the burial place of all the principal members of the Medici family from Cosimo il Vecchio to Cosimo III. It is one of several churches that claim to be the oldest in Florence. Filippo Brunelleschi, the leading Renaissance architect of the first half of the fifteenth century, was commissioned to design it, but the building, with alterations, was not completed until after his death. The church is part of a larger monastic complex that contains other important architectural works: the Old Sacristy by Brunelleschi; the Laurentian Library by Michelangelo; the New Sacristy based on Michelangelo's designs and the Medici by Bernardo Buontalenti. The Basilica hosts works of art, among others, by Antonio del Pollaiuolo, Bronzino and Donatello.



BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. È la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini. Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa e localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce.



MFF *in dettaglio*

MFF *in details*

MUSIC



Florence

Concerti / Concerts

Domenica 22 marzo 2015
ore 16.00 - Cerimonia di inaugurazione - Chiesa di San
Filippo Neri, Piazza San Firenze

Sunday 22nd March 2015
4 pm - Opening Ceremony - Church of San Filippo Neri,
Piazza San Firenze

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

SETTIMINO DEL CONSERVATORIO PUCCINI
DI LA SPEZIA (Italia)

STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM YOUTH CHOIR 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

Lunedì 23 marzo 2015
ore 15.00/19.00 - Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari
ore 20.30 - Concerto - Basilica di Santa Trinita

Monday 23rd March 2015
3 pm - 7pm - Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari
8.30 pm Concert Basilica of Santa Trinita

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

FAR EASTERN BAROQUE ENSEMBLE (Cina – Corea - Italia)

LIGHT GOSPEL CHOIR (Italia)
direttore Letizia Dei

SETTIMINO DEL CONSERVATORIO PUCCINI
DI LA SPEZIA (Italia)

STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM YOUTH CHOIR 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

Martedì 24 marzo 2015
ore 18.00 - Cerimonia di premiazione - Sala Verde,
Palazzo Incontri, Via de' Pucci 1

Tuesday 24th March 2015
6.00 pm - Award Ceremony - Sala Verde,
Palazzo Incontri, Via de' Pucci 1

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

FAR EASTERN BAROQUE ENSEMBLE (Cina – Corea - Italia)

LIGHT GOSPEL CHOIR (Italia)
direttore Letizia Dei

SETTIMINO DEL CONSERVATORIO PUCCINI
DI LA SPEZIA (Italia)

STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM YOUTH CHOIR 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

Martedì 24 marzo 2015
ore 19.30 - Concerto - Basilica di San Lorenzo
Tuesday 24th March 2015
7.30 pm - Concert - Basilica of San Lorenzo

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)
direttore RENATA KOŁODYŃSKA – Pyda

FAR EASTERN BAROQUE ENSEMBLE (Cina – Corea - Italia)

STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM YOUTH CHOIR 2015 (Svezia)
direttore HELENE STUREBORG

Concorso
Competition

MUSIC



Florence

Membrì della Giuria / Jury Members

FEDERICO BARDAZZI

Presidente del Festival
President of the Festival

LEONARDO SAGLIOCCA

Direttore Artistico del Festival
Artistic Director of the Festival

DEBORAH CHEVERINO

ANDREA PORTERA

Lunedì 23 Marzo 2015 ore 15.00/19.00
Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari Concorso
Concorso

Monday 23rd March 2015 3 pm - 7 pm
Auditorium Ente Cassa di
Risparmio, Via Folco Portinari
Competition

CATEGORY A2: Children Choirs up to 16 years

15.00 - Chór Dziecięcy OSM im. K.Lipińskiego (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

CATEGORY B2: Mixed Youth Choirs up to 21 years

15.20 - Stockholms Musikgymnasium
Youth choir 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

CATEGORY F ORCHESTRAS: Instrumental Ensembles

15.40 - Settimino del Conservatorio Puccini di La Spezia (Italia)

CATEGORY M: Baroque Ensembles

16.00 - Far Eastern Baroque Ensemble (Cina - Corea - Italia)

CATEGORY G: Musica Sacra

16.20 - Chór Dziecięcy OSM im. K.Lipińskiego (Polonia)
direttore Renata Kołodyńska – Pyda

16.40 - Stockholms Musikgymnasium Youth choir 2015 (Svezia)
direttore Helene Stureborg

CATEGORY D: Spiritual Gospel Music

17.00 - Light Gospel Choir (Italia)
direttore Letizia Dei

Curricula
Biographies

MUSIC



Florence

FEDERICO BARDAZZI

Presidente del Festival
President of the Festival



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello

sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

È direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

È Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

È ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prospero and Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance

in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's Il Vespro for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, La Sibilla del reno Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. within this frame he is currently curating La musica della Commedia, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's Fairy Queen (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's Flaminio (Teatro Verdi of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's Il trionfo dell'Onore and Gazzaniga's Don Giovanni (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano). He is also President of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project Turandot, in collaboration with the Università per Stranieri di Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

FEDERICO BARDAZZI

DISCOGRAFIA

La musica della Commedia

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2015

Claudio Monteverdi (Mantova 1567 – Venezia 1643)

Vespro della Beata Vergine (1610)

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2015

Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento

Festa Sancti Zenobii ad Missam

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2013

Hildegard von Bingen (Bermersheim 1098 - Bingen 1179)

O orchis ecclesia - Ad Matutinum in I Nocturno

Symphonia harmoniae caelestium revelationum - Liber divinatorum operum

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2011

Francesco Maria Stiava (Lucca 1640 -1702)

Vesperi di Santa Cecilia

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Clavis 2010

Giacomo Carissimi - Oratori sacri

Vanitas vanitatum, Historia di Job, Judicium Salomonis

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2008

Quem queritis? - prima registrazione assoluta

un dramma liturgico nella Firenze medievale

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Tactus 2004

Voria crudel tornare - prima registrazione assoluta

villanelle napoletane del cinquecento

Ensemble San Felice direttore Giangiacomo Pinardi

(partecipazione in qualità di viola da gamba e lira calabrese) Tactus 2003

G. Frescobaldi Messa sopra l'aria di Fiorenza - prima registrazione assoluta

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2000

Nigra sum sed formosa - prima registrazione assoluta

il culto di Maria tra monastero e corte

musica medievale galiziana e canto gregoriano

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2001

Andrea Cavallari Selfportrait - prima registrazione assoluta

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Capstone 1999

J.S. Bach Sei Mottetti tedeschi

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1999

J.S. Bach Messa in si min.

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1998

LEONARDO SAGLIOCCA

Direttore Artistico del Festival
Artistic Director of the Festival



LEONARDO SAGLIOCCA è un basso-baritono italiano, nato a Firenze. Dopo un'audizione con il famoso baritono Gino Bechi mondo, viene da lui incoraggiato ad intraprendere lo studio del canto lirico. Ha studiato presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il soprano scozzese Kate Lafferty Gamberucci.

All'età di 23 anni viene notato dal famoso baritono Rolando Panerai che subito lo invita ad unirsi alla sua classe di cantanti internazionali.

Nel 1996 è stato invitato anche dal grande baritono Leo Nucci a cantare accanto a lui ne "La Traviata" di Verdi.

Leonardo Sagliocca ha vinto l'edizione 1998 del concorso internazionale "William Walton – il cantante-attore". Durante il workshop riservato ai vincitori è stato invitato con una borsa di studio alla Royal Academy of Music di Londra.

Si è esibito come solista con: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Ravenna Festival, Nuova Cappella di Palazzo, Associazione Musicale Lucchese, Amici della Musica di Firenze, Centro Busoni, Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra da Camera Fiorentina, Centro Internazionale di Musica Antica di Roma, Tuscia Opera Festival, Orchestra della Toscana, Estate Regina, South Bank Centre di Londra, Jeszienny Salon Muzyczny, Musiksommer Loisachtal, Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio G.Puccini di La Spezia.

Ha cantato tra gli altri con i seguenti direttori: Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Sergio Siminovich, Augusto Vismara, Giovan Battista Varoli, Franz Schottky.

Ha cantato in prima mondiale assoluta opere di Ennio Morricone, Luca Lombardi, Franco Mannino, Fabio Cifariello Ciardi, Riccardo Riccardi sempre davanti ai compositori e sotto la loro supervisione.

Si è esibito in concerti con pianoforte, piccoli ensembles, e orchestra in città come Barcellona, Madrid, Mosca, Munchen, Frankfurt, Koln, Kassel, Sczeczyn, Innsbruck, Klagenfurt, Zurich, Lugano, Oslo, Bruxelles, Melbourne e regolarmente in Giappone (Tokyo, Fukuoka, Kagoshima, Kumamoto, Niigata).

Ha collaborato come talent scout, insegnante e cantante solista con il "Maggio Fiorentino Formazione", l'agenzia di formazione del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha registrato 8 CD per le seguenti etichette (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics).

È il fondatore e direttore artistico del Florence International Choir Festival e invitato come membro di giuria in importanti Festival quali: The Singing World di San Pietroburgo, i Festival corali di Bratislava, il Festival Credo di Tallinn, il Nederlands Koor Festival di

Haarlem, il Mozart Festival di Praga, il Kaunas Cantat in Lituania. E' anche regolarmente invitato come membro del comitato di audizioni ufficiali.

E' inoltre il fondatore della stagione di concerti d'opera e sinfonici "A Night at the Opera in Florence", giovani talenti e acclamati professionisti da tutto il mondo.

LEONARDO SAGLIOCCA is an italian bass-baritone. He was born in Florence. After an audition with the world famous baritone Gino Bechi, he was encouraged by him to begin the Opera singing career and began singing studies in the "Conservatorio Luigi Cherubini" of Florence under the scottish soprano Kate Lafferty Gamberucci. At the age of 23 he was noticed by the world famous italian baritone Rolando Panerai who immediately invited him to join his class of international singers. In 1996 he was invited also by the great baritone Leo Nucci to sing beside him in Verdi's "La Traviata". Leonardo Sagliocca won the 1998 edition of international competition "William Walton - the actor - singer". During the following workshop he was invited for a scholarship at the Royal Academy of Music of London. He performed as soloist with: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi of Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Festival Puccini di Torre del Lago, Ravenna Festival, Nuova Cappella di Palazzo, Associazione Musicale Lucchese, Amici della Musica di Firenze, Centro Busoni, Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra da Camera Fiorentina, Centro Internazionale di Musica Antica di Roma, Tuscia Opera Festival, Orchestra della Toscana, Estate Regina, South Bank Centre of London, Jeszienny Salon Muszyzny, Musiksommer Loisachtal, Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio G.Puccini di La Spezia.

He performed among others with the following conductors: Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Sergio Siminovich, Augusto Vismara, Giovan Battista Varoli, Franz Schottky. He sang World Premieres of works by Ennio Morricone, Luca Lombardi, Franco Mannino, Fabio Cifariello Ciardi, Riccardo Riccardi always in front of the composers and under their supervision. He cooperated as talent scout, teacher and soloist singer with the "Maggio Fiorentino Formazione", the formation agency of the main theater in Florence and one of the more historical and important festivals in Italy, the "Maggio Musicale Fiorentino". He recorded actually 8 cd's for the following labels (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics). He is the founder and Artistic Director of the Florence International Choir Festival and invited as member of the jury in important Festivals like The Singing World in Saint Petersburg, the Choral Festivals in Bratislava, the Credo Festival in Tallinn, the Netherlands Koor Festival in Haarlem, the Mozart Festival in Prague, the Kaunas Cantat Festival in Lithuania.

He is also regularly invited as member of committee in official auditions.

He was invited last August 2014 as lecturer in the 10th World Symposium on Choral Music in Seoul, South Korea.

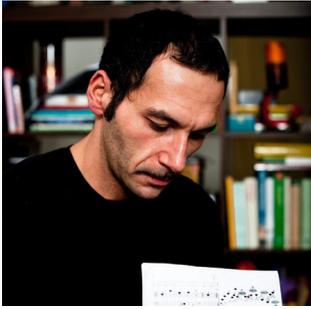
Leonardo Sagliocca is also the creator of the season "A Night at the Opera in Florence", Italian Opera & Baroque. Young talents and international acclaimed singers from all over the world.

DEBORAH CEHEVERINO



Di origine sudafricana, è stata definita un Direttore "infallibile, dai toni caldi e raffinati, rivela al contempo controllo e esplosività espressiva", Deborah Cheverino ha catturato l'attenzione di tutto il mondo nel settembre 2001 quando ha vinto la medaglia d'oro al Primo Concorso Internazionale di Direzione a Firenze, Italia. Con questa vittoria, Deborah è diventata la prima donna a vincere il primo premio in un concorso italiano per direttori. Deborah è stata insignita della Fulbright Congressional Grant for Conducting 2004-2007 che le ha dato la possibilità di iniziare la sua collaborazione con Zubin Mehta di cui è assistente direttore presso il Maggio Musicale Fiorentino.

Deborah Cheverino South-african. A conductor of "unerring, warm-toned refinement, revealing judicious glimmers of power," Deborah Cheverino captured worldwide attention in September 2001 when she won the Gold Medal at the First International Conducting Competition in Florence, Italy. With this victory, Deborah became the first woman to win first prize in an Italian conducting competition. Deborah is a recipient of the 2004-2007 Fulbright Congressional Grant for Conducting to work with Zubin Mehta. As a result of her Fulbright grant she is working as the assistant conductor to Zubin Mehta in Florence, Italy.



ANDREA PORTERA

Ha iniziato la sua attività di compositore molto giovane, dopo gli studi al Conservatorio Cherubini di Firenze, e in particolare presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove entra in contatto con la classe di Manzoni e segue il lavoro delle più importanti personalità musicali sulla scena internazionale. La sua produzione, sotto il segno di una creatività fertile (attualmente il suo catalogo ufficiale è composta da 104 opere, tra musica da camera, opere sinfoniche, opere per il teatro, ecc.), ha ottenuto consensi e riconoscimenti da grandi nomi della musica mondiale. E' stato infatti premiato da Berio, Fedele, Rhim, Morricone, Nishimura, Corghi, Bussotti, Solbiati, Halfter, Vacchi, Sciarrino, Nosedà, Claudio Abbado, Osokawa, Luis De Pablo, Talmelli e molti altri. Le sue opere sono state eseguite da orchestre famose e gruppi da camera, tra cui la Tokyo Philharmonic Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca, l'Orchestra Nazionale dell'Estonia, Orchestra dei colori ad Atene, SPCO Orchestra da Camera in Minnesota, Orchestra "Pomeriggi Musicali" a Milano, Orchestra da Camera di Firenze, e il Dedalo Ensemble, Fontana Mix, Academy Quartet, Ensemble Gaudeamus, Templum Floridum, Ensemble italiana, ecc. Inoltre ha collaborato con grandi musicisti come il pianista Andrea Lucchesini, il violinista Lorenza Borrani, Siringo, Dillon, Ancillotti Attademo, ecc. e grandi direttori come Gianandrea Nosedà, Chikara Iwamura, Daniel Gazon, Miltos Logiadis, Edward Rosadini, Daniel Kawka, ecc.

Ha avuto le pubblicazioni da Suvini Zerboni, RaiTrade, Sconfinate, Eurarte, Premio Bucchi, Le Monnier, Fondazione Guido d'Arezzo, Hudobne Centrum Slovacchia. Nel 2008 la Scuola di Musica di Fiesole ha dedicato al compositore manifestazione monografica "Musica e Cultura" (precedentemente dedicati a figure come Kurtág, Berio, Sciarrino, Fedele, Vacchi, ecc.) Collabora regolarmente con la rivista "Chitarre" come supervisore di punteggi e musicale grafica. Ha realizzato come autore dei manuali di addestramento per le scuole primarie: "Contesti Musicali" e "Contesti Musicals: guida per l'insegnante" (Ed. Le Monnier e Mondadori).

Per il teatro ha collaborato con vari scrittori, attori, coreografi, tra cui Stephen Massini, Sandro Lombardo, Michele Placido, Ottavia Piccolo, Milena Vukotic, Keith Ferrone, Native, ecc. Nel marzo 2009 è stato docente di "Grafica nella Musica Contemporanea" presso l'Accademia Europea del Quartetto.

E' il nuovo consulente artistico del Contrappunto Ensemble. Attualmente è docente presso la Scuola di Musica di Fiesole in composizione, analisi musicale, elaborazione testi e armonia complementare.

He began his activity as a composer very young, following his studies at Cherubini Conservatory of Florence, and especially at the School of Music of Fiesole, where he came into contact with the class of Manzoni and follows the work of the major musical personalities on the international scene. His production, under the sign of a fertile creativity (currently his official catalog consists of 104 works, including chamber music, symphonic works, works for theater, etc.), won acclaim and awards from major names in the world music. He was in fact awarded by Berio, Fedele, Rhim, Morricone, Nishimura, Corghi, Bussotti, Solbiati, Halfter, Vacchi, Sciarrino, Nosedà, Claudio Abbado, Osokawa, Luis De Pablo, Talmelli and many more. His works have been performed by famous orchestras and chamber groups, including the Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, the Orchestra RAI Symphony, Symphonic Orchestra of the Slovak Radio, the National Orchestra of Estonia, Orchestra of Colors in Athens, SPCO Chamber Orchestra in Minnesota, Orchestra "Pomeriggi Musicali" in Milan, Chamber Orchestra of Florence, The Daedalus Ensemble, Fontana Mix, Academy Quartet, Ensemble Gaudeamus, Templum Floridum, Ensemble Italian, etc. He also have collaborated with great musicians as pianist Andrea Lucchesini, the violinist Lorenza Borrani, Siringo, Dillon, Ancillotti Attademo, etc. and greats conductors such as Gianandrea Nosedà, Chikara Iwamura, Daniel Gazon, Miltos Logiadis, Edward Rosadini, Daniel Kawka, etc. He had publications by: Suvini Zerboni, RaiTrade, Sconfinarte, Eurarte, Prize Bucchi, Le Monnier, Fondazione Guido d'Arezzo, Hudobne Centrum Slovakia. In 2008 the School of Music of Fiesole has dedicated to the composer the event monographic "Music and Culture" (previously devoted to figures such as Kurtag, Berio, Sciarrino, Fedele, Vacchi etc.) He collaborates regularly with the magazine "Guitars" as a supervisor of scores and graphic musical. He has realized as author the training manuals for primary schools "Contexts Musicals" and "Contexts Musicals Guide to the Teacher" (Ed. Le Monnier & Knopf). In May 2008 he was professor of the master-class analysis for the OGI's Academy. For the theater has collaborated with various writers, actors, choreographers, including Stephen Massini, Sandro Lombardo, Michele Placido, Ottavia Piccolo, Milena Vukotic, Keith Ferrone, Native, etc. In March 2009 he was professor of "Graphics in Contemporary Music" at European Academy of the Quartet. He is the new artistic adviser of the Ensemble Counterpoint. Actually he's teacher at the Music School of Fiesole in composition, musical analysis, word-processing and complementary harmony.

Cori / Choirs

CHÓR DZIECIĘCY OSM IM. K.LIPIŃSKIEGO (Polonia)

direttore Renata Kołodyńska – Pyda



Il "Chor Dziecięcy OSM im. K. Lipińskiego" svolge le funzioni di insegnamento nella Scuola di Musica di Lublino ogni giorno. I bambini hanno da 10 a 14 anni di età e per loro il canto, oltre alla scuola dell'obbligo, è soprattutto una grande gioia e un grande piacere.

Il coro ha un abbondante repertorio di brani che coprono un ampio spaccato della musica corale del XX secolo, e svolge la sua attività mediante concerti e la partecipazione attiva a concorsi e festival.

I risultati del coro negli ultimi anni sono stati:

- 2011 International Choir competition Slovakia Cantat :
Golden Band, Winner of category,
Special Prize for Excellent Choir Expression
- 2012 Concorso Corale Internazionale "Il Garda in Coro" Malcesine - Verona:
3 ° Premio – Musica Popolare
3 ° Premio - Musica Sacra
International Choral Festival "Young Prague" : Golden Level
Special Award for the Best Dramaturgy
- 2013 Nationwide Choral Competition "Warsaw Choral Spring": Gold Diploma
- 2012 Concorso Corale Internazionale "Il Garda in Coro" Malcesine – Verona:
1° Premio – Musica Popolare
1° Premio – Musica Sacra

Direttore del Coro è Renata Kołodyńska - Pyda, insegnante nella Karol Lipiński School, che ha lavorato con il coro dal 2000. Pianista accompagnatrice è Bożena Bechta-Krzemińska.



Chór Dziecięcy OSM im. K. Lipińskiego performs the functions of teaching in the Music School in Lublin every day. The children are from 10 to 14 years old, for whom singing in addition to compulsory education is primarily a great joy and pleasure.

Abundant repertoire of songs, covering a wide cross section of choral music of the twentieth century, allowed to enrich the functions of the choir with concert performances and active participation in competitions and festivals.

The achievements of the choir in recent years are:

- 2011 International Choir competition Slovakia Cantat :
Golden Band, Winner of category,
Special Prize for Excellent Choir Expression
- 2012 International Children's Choir Competition "Il Garda In Coro"
Malcesine - Verona:
3rd Prize - Secular Music Program
3rd Prize - Sacred Music Program
- 2013 International Choral Festival "Young Prague" : Golden Level
Special Award for the Best Dramaturgy
- 2013 Nationwide Choral Competition "Warsaw Choral Spring": Gold Diploma
- 2014 4th International Children's Choir Competition „ Il Garda In Coro"
Malcesine - Verona
1st Prize - Secular Music Program
1st Prize - Sacred Music Program

Choir's conductor is Renata Kołodyńska - Pyda, teacher in Karol Lipiński School , who has been working with choir since year 2000. Piano accompanist, constantly working with the choir, is Bożena Bechta-Krzemińska



**THE STOCKHOLMS MUSIKGYMNASIUM/
KUNGSHOLMENS GYMNASIUM**
Youth choir 2015 (Svezia)

direttore Helene Stureborg



The Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium

I diversi cori della Stockholms Musikgymnasium (scuola secondaria superiore di Musica) svolgono un ruolo di primo piano nella vita musicale di Stoccolma e sono coinvolti in progetti con la società di produzione "Rikskonserter" e la radio svedese. Hanno tenuto concerti al triennale New Music Festival di Stoccolma.

Contatti internazionali hanno portato a tournée in paesi come Italia, Francia, Germania, Polonia, Ungheria, Finlandia, Estonia, Cina e Sudafrica.

Dal suo inizio nel 1959, lo Stockholms Musikgymnasium era parte integrante dei corsi di musica della scuola di Adolf Fredrik per molti anni. Nel 1984, tuttavia, i corsi di musica dello Stockholms Musikgymnasium sono stati trasferiti nella splendidamente ristrutturata Jugend style school 1902 a Kungsholmen a Stoccolma. Il presente gruppo ha iniziato gli studi nel mese di agosto 2012 e si compone di una classe di natura e scienze. Provano insieme tre volte alla settimana e si sono laureati nel giugno di quest'anno. Helene Stureborg il loro direttore e vocal coach. Si sono esibiti in numerosi concerti insieme durante i loro anni al Stockholms Musikgymnasium. Nel loro repertorio hanno il Requiem di Fauré, alcune opere minori per coro e orchestra e alcune opere a cappella di compositori contemporanei.



The different choirs of Stockholms Musikgymnasium (Upper Secondary School of Music) play a prominent part in the musical life of Stockholm and are involved in projects with production company "Rikskonserter" and the Swedish Radio. They have held concerts at Stockholm's tri-annual New Music Festival. International contacts have resulted in concert tours to among other places Italy, France, Germany, Poland, Hungary, Finland, Estonia, China and South Africa. From its start in 1959, the Stockholm's Musikgymnasium was an integrated part of the music classes of the Adolf Fredrik School for many years. In 1984, however, the Stockholm's Musikgymnasium music classes was relocated to the since then beautifully renovated jugend style school of 1902 at Kungsholmen in Stockholm. This group started their education in August 2012 and consists of one Nature science class. They have choral singing together three times a week and graduate in June this year. Helene Stureborg has been their conductor and vocal coach. They have performed in several concerts together during their years at The Stockholms Musikgymnasium. On their repertoire they have Fauré Requiem, some minor works for choir and orchestra and several works a cappella by contemporary composers.



LIGHT GOSPEL CHOIR (Firenze, Italia)

direttore Letizia Dei



Il Light Gospel Choir nasce nel gennaio 2008 come coro-scuola in seno all'Athenaeum Musicale Fiorentino e ad oggi conta circa trentacinque elementi divisi in soprani, contralti e tenori.

Anche se di recente formazione vanta già un ricco curriculum di prestigiose partecipazioni; tra le tante si ricordano nell'ottobre 2010 al Palacongressi di Firenze l'esibizione per il Girotondo per il Meyer, nel gennaio 2012 il concerto a favore dell'Auser al Teatro Puccini di Firenze, in ottobre dello stesso anno la partecipazione a Sensoria in seno al Lu.Be.C presso il Palazzo Ducale di Lucca.

Nel dicembre 2012, 2013 e 2014 è protagonista del concerto natalizio di A.T.T. Associazione Toscana Tumori in St.James Church a Firenze,

Nel febbraio del 2013 è stato scelto dal Consolato Generale U.S.A. di Firenze per celebrare insieme alla comunità americana fiorentina il Black History Month nel cinquantenario della marcia su Washington

Nel 2013 festeggia gli 80 anni della fondazione della Misericordia del Galluzzo con un concerto alla Certosa di Firenze e canta nel Salone dei 500 per il Premio Telethon. Nel dicembre dello stesso anno, sempre con scopo benefico, si esibisce per MEDU Medici per i Diritti Umani al Teatro Odeon di Firenze.



Light Gospel Choir started its activity in 2008 as training choir for 'Athenaeum Musicale Fiorentino' and it is now composed by 35 singers forming three sections: 'soprano', 'contralto' and 'tenore'

The Choir since its beginning has been performing live frequently including important community events in their home town Florence such as 2010's "Girotondo" for Meyer Hospital in Palacongressi, 2012's concert for Auser at 'Teatro Puccini' and in Lucca at "Sensoria" at Palazzo Ducale.

Since 2012 and for the following two years the Choir has been the main attraction for the Christmas concert produced by "A.T.T. Associazione Toscana Tumore" (Cancer Trust Tuscany) held in St. James Church in Florence.

In February 2013 Light Gospel Choir has been chosen by the U.S. Consulate General Florence to perform during the celebration of the 'Black History Month' for the 50th anniversary of the "March on Washington"

In 2013 celebrates the 80th anniversary of "Misericordia del Galluzzo" performing at 'Certosa di Firenze' and sings for "Premio Telethon" in 'Salone dei 500' for the Mayor of Florence. In December 2013 sings for the association "MEDU – Medici per i Diritti Umani" at the 'Teatro Odeon' in Florence.



SETTIMINO DEL CONSERVATORIO PUCCINI DI LA SPEZIA (Italia)



Ludwig van Beethoven
(Bonn 1770 – Vienna 1827)
Settimino op. 20 in mi bem. Magg.
adagio – allegro con brio

Veronica Nosei *clarinetto*
Sofia Bartolini *fagotto*
Mirko De Mattei *corno*
Michela Puca *violino*
Martina Calvano *viola*
Emma Biglioli *violoncello*
Sofia Bianchi *contrabbasso*



FAR EASTERN BAROQUE ENSEMBLE (Cina - Corea - Italia)

Hyungju Seo *soprano*
Hongsik Yoon *tenore*
Xiaoran Bu *clavicembalo*
Paola Palagi *clavicembalo*



Il Far Eastern Baroque Ensemble è formato dal soprano coreano Hyungju Seo, dal tenore coreano Hongsik Yoon e dalla tastierista cinese Xiaoran Bu. Il gruppo si è costituito nell'ambito dei corsi di interpretazione della musica barocca tenuti presso il Conservatorio Puccini di La Spezia.

I tre interpreti hanno una intensa attività concertistica che è nata dalla loro esperienza di studio in Italia e si sono esibiti in varie città italiane quali Savona, Firenze, La Spezia, Massa, ecc. in teatri, festival e rassegne nazionali e internazionali.

Recentemente hanno partecipato al progetto europeo Vet Music Pro a Cluj in Romania eseguendo il Requiem di Mozart.

I tre interpreti sono attivi anche nel repertorio musicale tradizionale dei propri paesi di origine e sono impegnati nel creare attraverso la loro collaborazione un ponte culturale tra oriente e occidente.

The Far Eastern Baroque Ensemble is formed by the Korean soprano Hyungju Seo, the Korean tenor Hongsik Yoon and the Chinese keyboardist Xiaoran Bu. The group was formed as part of the courses for interpretation of Baroque music at the Conservatory Puccini of La Spezia.

The three performers have an intense concert activity that started from their experience of study in Italy and they performed in several Italian cities such as Savona, Florence, La Spezia, Massa, etc. in theaters, festivals and national and international seasons.

Recently they participated in the European Project Vet Music Pro in Cluj, Romania, performing Mozart's Requiem.

The three performers are also active in the traditional repertoire of their countries of origin and are committed to create, through their cooperation, a cultural bridge between East and West.



Concorso Internazionale di Composizione Corale International Competition of Choral Composition “Ennio Morricone” 2015

*The FICF is enhanced by a prestigious new initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival. The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.
The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2015.*



RISULTATI DELLA EDIZIONE 2015
RESULTS OF EDITION 2015

1° Premio / 1st Prize:

2° Premio / 2nd Prize:

3° Premio / 3rd Prize:

Menzione Speciale / Special Mention:



MUSIC FESTA FLORENCE



BOARD

General Manager **Carla Zanin**
Presidente **Federico Bardazzi**
Direttore Artistico **Leonardo Sagliocca**

STEWARD

Arben Shtjefni

foto e video Gianluca Marzo
webdesigner Cristian Fenzi
impaginazione e grafica catalogo Simonetta Scaglione / Sinem Samuray

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO

General Manager Carla Zanin
Direttore Musicale Federico Bardazzi
Direttore dei Progetti Leonardo Sagliocca
Direttore Artistico Marco Di Manno

Direttore Dipartimento Linguistico Enrica Nausicaa Aschero

www.ensemblsanfelice.com
info@ensemblsanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2015

4th Florence International Choir Festival 22 - 24 LUGLIO 2015

1st Florence Advent Choir Festival 2 - 4 DICEMBRE 2015

2nd Music Festa Florence 22 - 24 MARZO 2016

2° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE
"ENNIO MORRICONE"
Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2015

*Si ringrazia per la preziosa collaborazione
Padre Gabriele, O.S.B. Comunità Vallombrosana di Santa Trinita*